

Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алферовская основная общеобразовательная школа
Сафоновского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «24» мая 2024 г.

Утверждаю
Директор школы /В. В. Ставер/
Приказ № 65
от «24» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Теремок»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузьмина Ирина Николаевна,
учитель.

д. Кононово

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» разработана в соответствии - Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ

- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27.07.2022. № 629)

- Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

- Устав образовательной организации

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)

Направленность программы – художественно-эстетическая

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с

содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Адресат программы: возраст детей участвующих в реализации данной программы составляет от 7 до 10 лет. Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные), детей с ограниченными возможностями здоровья, находящимися в трудной жизненной ситуации, проживающими в сельской местности.

Объём программы: годовая нагрузка обучения 34 часа, 1 год-34 часа.

Форма организации образовательного процесса: очная, также допускается сочетание различных форм получения образования.

Виды занятий:

- Театрализованные и музыкальные игры.
- Беседа о театре.
- Организация выступлений.
- Индивидуальные творческие задания.
- Беседы-диалоги.
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- Чтение литературы.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Занятия в кружке «Теремок» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Разделы «Азбука театра», «Театральное закулирье», «Культура и техника речи», «Художественное чтение», «Основы художественной грамотности», «Театральные игры», «Ритмопластика. Сценическое движение», «Актерский практикум. Работа над постановкой». В данные разделы входят игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В разделы включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Разделы предусматривают не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Разделы знакомят с разными видами театра и развивают умение театральной игры с различными видами кукол и т. д, развивают художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

Срок освоения программы: продолжительность обучения 1 год -34 учебные недели.

Режим занятий: учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю, продолжительность занятий 1 учебный час. Учебная группа от 1 до 10 учащихся.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

Развивающие (метапредметные):

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать творческую активность ребёнка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты

Метапредметные:

Регулятивные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Условия реализации программы: для проведения занятий имеется отдельное просторное помещение, которое оборудовано мебелью для занятий с учащимися, шкафами для книг, методических разработок, дидактического материала.

Материалы: альбом, краски, тетради, карандаш, авторучка, пластилин, картон, ножницы, ластик, краски гуашевые, палитра, цветные карандаши, бросовый материал.

Формы контроля: беседа, выставка, наблюдение, опрос, собеседование, творческое задание, практическая работа, анкетирование, тестирование.

Виды контроля и формы аттестации 1 –го и 2-го года обучения

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения. Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности.

Оценочные материалы: система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в беседах, тестированиях, анкетированиях, также оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение	1	1		
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1		Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра	1		1	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамотности	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	3	1	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, игра

9	Ритмопластика. Сценическое движение.	9	1	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	5		5	Наблюдение; выполнение творческих заданий, выступление
11	Подведение итогов	1		1	Творческий отчет
	Всего	34	8	26	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение	1	1		
	1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство «Разрешите представиться»		1		Рассказы детей, викторина, игра
2	Азбука театра	2	1	1	
	2.Здравствуй, театр! Театральный этикет		1		Игра, импровизация
	3.Роль театра в культуре			1	Игра
3	Театральное закулисье	1	1		
	4.Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра		1		Игра, наблюдение
4	Посещение театра	1		1	
	5. Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»			1	Эссе
5	Культура и техника речи	4	1	3	
	6. Слушание сказок в исполнении актеров		1		беседа
	7. Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика			1	наблюдение
	8. Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на			1	выступление

	скороговорках и чистоговорках.				
	9. Скороговорки и чистоговорки. Работа над дикцией.			1	выступление
6	Ритмопластика. Сценическое движение	9	1	8	
	10. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой		1		наблюдение
	11. Музыка и пластический образ			1	наблюдение
	12. Пластичность и выразительность			1	выступление
7	Основы актерской грамотности	4	1	3	
	13. Развиваем внимание и воображение				Игра
	14. Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»				Выступление
	15. Учимся звукоподражанию				Наблюдение
	16. Развиваем слуховое внимание				Наблюдение
	Ритмопластика. Сценическое движение				
	17. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.			1	наблюдение
	18. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.			1	наблюдение
	19. Музыка и пластический образ.			1	наблюдение
	20. Создание образа под музыку.			1	наблюдение
	21. Развиваем пластичность и выразительность рук.			1	Наблюдение, творческое задание
	22. Пластичность и выразительность.			1	Творческое задание

8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	3	1	2	
	23. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве		1		Наблюдение, беседа
	24. Игры-перевертыши			1	Игра
	25. Игры в теневой театр			1	Творческое задание
9	Художественное чтение	3	1	2	
	26. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация		1		Наблюдение, игра
	27. Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи			1	конкурс
	28. Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского			1	выступление
10	Актерский практикум. Работа над постановкой	5		5	
	29. Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей			1	Наблюдение
	30. Кукольный театр. Чтение в лицах			1	Чтение ролями
	31. Создание элементов декораций, подбор реквизита			1	Выставка
	32. Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи			1	Наблюдение
	33. Генеральная репетиция			1	Наблюдение
11	Подведение итогов	1		1	
	34. Итоговое занятие. Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»			1	Творческий отчет
	Всего	34	8	26	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Тема 1. 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство «Разрешите представиться» (1 ч.)

Теория: Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения поездок в транспорте.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Форма контроля: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

Раздел 2. Азбука театра (2 ч.)

Тема 2.1. Здравствуй, театр! Театральный этикет

Теория: История возникновения и создания театра. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр».

Форма контроля: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема 2. 2. Роль театра в культуре

Теория: Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Практика: Игра «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Форма контроля: Игра «Угадай, чей голосок?», импровизация

Раздел 3. Театральное закулисье (1 ч.)

Тема 3.1 Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра

Теория: экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практика: творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Форма контроля: игра, наблюдение.

Раздел 4. Посещение театра (1 ч.)

Тема 4.1 Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»

Теория: просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практика: обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

Форма контроля: эссе.

Раздел 5. Культура и техника речи (4 ч.)

Тема 5. 1. Слушание сказок в исполнении актеров

Теория: правила слушания.

Практика: слушание сказки.

Форма контроля: беседа.

Тема 5. 2. Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика

Теория: основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Практика: начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 5. 3 Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Теория: развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практика: Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Форма контроля: выступление перед группой.

Тема 5. 4 Скороговорки и чистоговорки. Работа над дикцией.

Теория: выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1 педагогический показ;
- 2 просмотр упражнения;
- 3 контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практика: совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Форма контроля: выступление перед группой.

Раздел 6. Ритмопластика. Сценическое движение (9 ч.)

Тема 6. 1 Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой

Теория: Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Техника безопасности.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. 2 Музыка и пластический образ

Практика: выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. 3 Пластичность и выразительность

Практика: упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел– встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Форма контроля: выступление перед ребятами.

Тема 6. 4 Мышечная свобода. Тренировка суставно- мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.

Практика: гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.5 Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Практика: участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.6 Музыка и пластический образ.

Теория: музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практика: создание образа.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6. 7 Создание образа под музыку.

Практика: слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Форма контроля: игра на внимание.

Тема 6. 8 Развиваем пластичность и выразительность рук.

Теория: Универсальная разминка.

Практика: упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо- ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Форма контроля: наблюдение, творческое задание

Тема 6. 9 Пластичность и выразительность.

Практика: упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Форма контроля: выполнение заданных упражнений.

Раздел 7. Основы актерской грамотности (4 ч.)

Тема 7. 1 Развиваем внимание и воображение

Теория: посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Форма контроля: дидактическая игра «Угадай-ка».

Тема 7. 2 Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Форма контроля: выступление перед ребятами.

Тема 7. 3 Учимся звукоподражанию

Практика: упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7. 4 Развиваем слуховое внимание

Практика: упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у

которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуй!»». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (3ч.)

Тема 8. 1 Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве

Теория: понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практика: выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Тема 8. 2 Игры-перевертыши

Теория: что такое игры-перевертыши?

Практика: участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Форма контроля: игра.

Тема 8. 3 Игры в теневой театр

Теория: теневой театр-это....

Практика: игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Форма контроля: сочинение и представление этюдов по сказкам.

Раздел 9. Художественное чтение (3ч.)

Тема 9. 1 Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация

Теория: знакомство с законами худ. чтения.

Практика: игра «Сохрани интонацию» и др.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 9. 2 Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи

Практика: выразительное чтение произведений.

Форма контроля: конкурс на лучшего чтеца.

Тема 9. 3 Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского

Теория: детские авторы и их произведения (беседа)

Практика: чтение стихотворений.

Форма контроля: выступление.

Раздел 10. Актерский практикум. Работа над постановкой (5ч.)

Тема 10. 1 Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей

Теория: знакомство с народными сказками.

Практика: выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. 2 Кукольный театр. Чтение в лицах

Теория: определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.

Практика: чтение ролями.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. 3 Создание элементов декораций, подбор реквизита

Практика: изготовление декораций.

Форма контроля: выставка изделий.

Тема 10. 4 Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи

Практика: репетиция.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. 5 Генеральная репетиция

Практика: репетиция.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 11. Подведение итогов (1 ч.)

Тема 11. 1 Итоговое занятие. Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»

Практика: выступление.

Форма контроля: творческий отчет.

Календарный учебный график

№ п/п	Ме-сяц	Чи-сло	Вре-мя прове-дения заня-тия	Фор-ма заня-тия	Ко-л-во ча-сов	Тема занятия	Место провед-ния	Форма конт-роля
Введение								
1.				Комби-нирова-нное заня-тие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство «Разрешите представиться»	*Заняти-я проводя-тся в учебном кабинет-е, СДК	Рассказ, виктори-на
Азбука театра								
2.				комбин-ирован-ное	1	2.Здравствуй, театр! Театральный этикет		Игра
3.				Практи-ческое	1	3.Роль театра в культуре		Игра, импрови-зация
Театральное закулисье								
4.				Комби-нирова-нное	1	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра		Игра, наблюде-ние
Посещение театра								
5.				Творче-ское заня-тие	1	Просмотр и обсуждение спектакля. Сказка «Айболит»		Эссе
Культура и техника речи								
6.				Комби-нирова-нное	1	Слушание сказок в исполнении актеров		беседа
7.				Практи-ческое	1	Развиваем речевой аппарат.		наблюде-ние

				занятие		Дыхательная гимнастика		ние
8.				Творческое занятие	1	Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		выступление
9.				Творческое занятие	1	Скороговорки и чистоговорки. Работа над дикцией.		выступление
Ритмопластика. Сценическое движение								
10.				Комбинированное	1	Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой		наблюдение
11.				Практическая работа	1	Музыка и пластический образ		наблюдение
12.				Практическая работа	1	Пластичность и выразительность		выступление
Основы актерской грамотности								
13.				Комбинированное	1	Развиваем внимание и воображение		игра
14.				Практическое занятие	1	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»		выступление
15.				Практическое занятие	1	Учимся звукоподражанию		наблюдение
16.				Практическое	1	Развиваем слуховое внимание		Наблюд

				заняти е				ение
Ритмопластика. Сценическое движение								
17.				Практи ческое заняти е	1	Мышечная свобода. Тренировка суставно- мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.		Наблюдо ение
18.				Практи ческое заняти е	1	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.		Наблюдо ение
19.				Практи ческое заняти е	1	Музыка и пластический образ.		Наблюдо ение
20.				Практи ческое заняти е	1	Создание образа под музыку.		Наблюдо ение
21.				Практи ческое заняти е	1	Развиваем пластичность и выразительность рук.		Наблюдо ение, творчес кое задание
22.				Практи ческое заняти е	1	Пластичность и выразительность.		Творчес кое задание
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры								
23.				Комби норова нное	1	Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве		Наблюдо ение, беседа
24.				Практи ческое	1	Игры- перевертыши		Игра

				занятие				
25.				Практическое занятие	1	Игры в теневой театр		Творческое задание
Художественное чтение								
26.				Комбинированное	1	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация		Наблюдение, игра
27.				Практическое занятие	1	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи		Конкурс
28.				Практическое занятие	1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского		Выступление
Актерский практикум. Работа над постановкой								
29.				Комбинированное	1	Кукольный театр. Инсценирование народных сказок о животных. Распределение ролей		Наблюдение
30.				Практическое занятие	1	Кукольный театр. Чтение в лицах		Чтение ролями
31.				Практическое занятие	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита		Выставка
32.				Практическое занятие	1	Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи		Наблюдение
33.				Практи	1	Генеральная		Наблюд

				ческое заняти е		репетиция		ение
Подведение итогов								
34.				Практи ческое заняти е		Итоговое занятие. Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»		Творчес кий отчет

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса: программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, виртуальных экскурсий, бесед, могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом. В практическую часть включены задания по отработке умений.

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а так же перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методы обучения:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д. Представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Методы воспитания: мотивация, убеждение.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: театрализованные и музыкальные игры, беседы, спектакли, беседы-диалоги, представления.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления и

Дидактические материалы: наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы); картины, плакаты; готовые изделия; оборудование для демонстрации презентаций: компьютер, мультимедийный проектор и др; приспособления – бумага, клей и др.

Материально-техническое обеспечение:

-наличие учебного кабинета со столами, стульями, доской, специальным техническим оборудованием для демонстрации видеоматериалов;

-раздаточный материал для творческой работы учащихся (листы бумаги, карандаши, фломастеры и др.);

-наличие компьютерного класса с возможностью выхода в Интернет.

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов;

-пальчиковые куклы;

- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и др;

- сценарии сказок, пьес, детские книги

Используемые педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология дистанционного обучения, технология проблемного обучения, здоровьезберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Я широко использую современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально. А также элементы педагогических технологий: индивидуализации обучения, развивающего обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности.

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый уровень результатов (1 полугодие) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве театра, о социально одобряемых и неодобряемых формах и т. п.). Приобретение школьниками знаний о театральной игре, спектакле, театральной азбуке.

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- умение включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2полугодие)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с театральной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Список литературы

- 1 . Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
 - 2 . Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
 - 3 . Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
 - 4 . Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
 - 5 . Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
 6. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
 7. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
9. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/musi>

Диагностические и оценочные материалы для проведения входного, текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля

Приложение 1

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.
Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы».

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Я выбрал кружок _____
3. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:

соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Приложение 2

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы. Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может

воспроизвести ее через определенный промежуток времени. Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0	баллов
1	балл
2	балла
3	балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0	баллов
1	балл
2	балла
3	балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный	критерий	№5.
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.		
Контрольно-измерительный материал:	-	музыкально-театральные миниатюры.
0		баллов
1		балл
2		балла
3		балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.		
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.		
Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.		
Контрольные критерии		
Объединение	детской театральной студии	«Калейдоскоп»
Предмет	«Театральная игра»	
2	год	обучения.
Контрольный критерий		№1
Действие с воображаемым предметом.		
Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.		
Контрольно-измерительный материал:		
Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.		
Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)		
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.		
0		баллов
1		балл
2		балла
3		балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.		
Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.		
Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.		
Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы		

и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.
Действие в предлагаемых обстоятельствах.
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)
Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0	баллов
1	балл
2	балла
3	балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.
Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,
Но не может показать действия.
Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.